

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.09 История искусств

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль)

29.03.04 Технология художественной обработки материалов

Форма обучения

очная

Год набора

2022

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

д.т.н., доцент, Носков Ф.М.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний характерных особенностей исторических стилей в изобразительном искусстве различных исторических периодов, повышение визуально-пластической культуры студента.

1.2 Задачи изучения дисциплины

В результате изучения курса «История искусств» студент должен приобрести знания, которые помогут ему принимать художественные и композиционные решения, возникающие при изготовлении художественных изделий с опорой на эстетический и художественно-исторический опыт различных народов в развитии культуры в различных исторических, хронологических и географических условиях.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-5: Готов разработать методику и осуществить планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	
ПК-5.1: Знает методику планирования проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	методику планирования исследований планировать исследования в области дизайна готовностью исследовать производство художественно-промышленной продукции
ПК-5.2: Способен разрабатывать методику и осуществлять планирование проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	методику планирования проведения исследований в области дизайна разрабатывать методику и планировать исследования готовностью исследовать производство художественно-промышленной продукции
ПК-5.3: Владеет методиками планирования и проведения исследований в области дизайна и производства художественно-промышленной продукции	методику планирования проведения исследований в области дизайна разрабатывать методику и планировать исследования готовностью исследовать производство художественно-промышленной продукции

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)	
занятия лекционного типа	1 (36)	
практические занятия	1 (36)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1 (36)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Контактная работа, ак. час.							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Виды и жанры искусства.									
1.								0,5	
2. Виды и жанры искусства.	0,5								
3. Виды и жанры искусства.			1						
2. Первобытное искусство									
1.								1	
2. Первобытное искусство	1								
3. Первобытное искусство			2						
3. Искусство Древнего Египта									
1.								2	
2. Искусство Древнего Египта	2								
3. Искусство Древнего Египта			2						
4. Крито-микенское искусство									
1.								1	
2. Крито-микенское искусство			1						

3. Крито-микенское искусство	0,5							
5. Искусство архаической Греции								
1.							1	
2. Искусство архаической Греции	1							
3. Искусство архаической Греции			0,5					
6. Искусство классической Греции								
1.							1	
2. Искусство классической Греции	1							
3. Искусство классической Греции			2					
7. Искусство Эллинизма								
1.							1	
2. Искусство Эллинизма	1							
3. Искусство Эллинизма			3					
8. Искусство Древнего Рима								
1. Искусство Древнего Рима	2							
2. Искусство Древнего Рима			2					
3.							3	
9. Христианство и средневековье								
1. Христианство и средневековье	1							
2. Христианство и средневековье							1	
3. Христианство и средневековье			0,5					
10. Искусство Византии								
1.							4	
2. Искусство Византии	3							
3. Искусство Византии			3					
11. Искусство Варварских королевств								

1.							3	
2. Искусство Варварских королевств	1							
3. Искусство Варварских королевств			1					
12. Романское искусство								
1.							3	
2. Романское искусство	2							
3. Романское искусство			1					
13. Готическое искусство								
1.							3	
2. Готическое искусство	2							
3. Готическое искусство			1					
14. Архитектура Руси IX-XV века								
1. Архитектура Руси IX-XV века							4	
2. Архитектура Руси IX-XV века	4							
3. Архитектура Руси IX-XV века			3					
15. Изобразительное искусство Руси IX-XV века								
1. Изобразительное искусство Руси IX-XV века							5	
2. Изобразительное искусство Руси IX-XV века	4							
3.			3					
16. Искусство проторенессанса								
1. Искусство проторенессанса	2							
2. Искусство проторенессанса			2					
3.							0,5	
17. Раннее Возрождение								
1. Раннее Возрождение	2							
2. Раннее Возрождение			2					

3.							0,5	
18. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи								
1. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи	2							
2. Высокое Возрождение. Творчество Леонардо да Винчи			2					
3.							0,5	
19. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.								
1. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.	2							
2. Высокое Возрождение. Творчество Рафаэля Санти.			2					
3.							0,5	
20. Высокое Возрождение. Творчество Микеланжело Буанаротти.								
1. Высокое Возрождение. Творчество Микеланжело Буанаротти.	2							
2. Высокое Возрождение. Творчество Микеланжело Буанаротти.			2					
3.							0,5	
Всего	36		36				36	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Носков Ф. М. История искусства: учеб.-метод. пособие в форме презентации [для студентов напр. 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов"] (Красноярск: СФУ).
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник для студентов вузов (бакалавров) (Москва: Юрайт).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows 7+, Microsoft Visio 2013+, Microsoft Office 2013+,

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационные справочные системы не используются

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Проведение занятий лекционного типа требует оснащение лекционного зала мультимедийным оборудованием (проектор, интерактивная доска).

Поведение лабораторных работ требует следующего оснащения:

– компьютерный класс, оснащенный компьютерами с необходимым программным обеспечением, приведенным в п. 9.1, и доступом в интернет;